

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. М.А. Балакирева»

*Смирнова О.А.* О.А. Смирнова  
«*21*» октября 2024 г.



***Положение  
XVIII Московского открытого  
Межрегионального  
конкурса музыкантов  
«Исламей»***

***(14 – 15 декабря 2024 года)***

# Положение XVII Московского открытого межрегионального конкурса музыкантов «Исламей»

(14 – 15 декабря 2024 года)

Московский открытый межрегиональный конкурс музыкантов «Исламей» посвящён М.А. Балакиреву – выдающемуся пианисту, композитору, гениальному воспитателю Новой русской школы и первому строителю системы бесплатного музыкального образования.

## I. Учредитель и организатор Конкурса

Учредитель и организатор конкурса – Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» (далее – ДШИ им. М.А. Балакирева).

Конкурс проводится при поддержке Региональной детской общественной организации содействия социокультурному развитию личности «Балакиревцы».

## II. Основные задачи Конкурса

Конкурс призван решать следующие основные задачи:

- поощрение участников состязания, достигших высокого уровня исполнительского и педагогического мастерства,
- обогащение профессионального взаимодействия между самобытными коллективами образовательных учреждений искусств и их талантливыми представителями, работающими в различных регионах Российской Федерации,
- содействие более широкой известности сочинений и отличительных свойств творчества М.А. Балакирева и его последователей – композиторов отечественной и зарубежных школ.

## III. Сроки, форматы и место проведения Конкурса

Конкурс проводится в очном и заочном форматах.

**Очный** конкурс проходит в один тур в концертном зале ДШИ им. М.А. Балакирева г. Москвы **14-15 декабря 2024 г.**

**Заочный** конкурс проходит в один тур по видеозаписям.

Заявки на очный конкурс принимаются с **28.10.2024 г. по 9.12.2024 г.** (включительно), на заочный конкурс - с **28.10.2024 г. по 8.12.2024 г.** (включительно)

Результаты будут опубликованы **18 декабря 2024 г.**

*Примечание:* Оргкомитет вправе досрочно прекратить прием заявок.

## IV. Номинации, участники и возрастные группы

1. Конкурс проводится по следующим номинациям.

**А.** В категории «Сольное инструментальное исполнительство»:

- Фортепиано.
- Орган.

- Струнные инструменты.
  - Духовые и ударные инструменты.
  - Б.** Сольное пение. Вокальный ансамбль.
  - В.** Камерный ансамбль. Фортепианный ансамбль.
2. В Конкурсе могут принять участие все желающие. Конкурсанты распределяются по возрастным группам в зависимости от номинации.
  3. Ниже приводятся таблицы возрастных групп по номинациям с указанием времени, предусмотренного для исполнения конкурсных программ.

**Таблица 1.**

<i>Номинации:</i> <b>Фортепиано.</b> <b>Струнные инструменты.</b> <b>Духовые и ударные инструменты.</b>	
Возрастная группа	Время исполнения программы
1. До 7 лет (включ.)	Не более 5 минут.
2. 8-9 лет.	Не более 6 минут.
3. 10-11 лет.	До 8 минут.
4. 12-13 лет.	До 10 минут.
5. 14-15 лет.	До 12 минут.
6. 16 – 20 лет.	До 15 минут.
7. Старше 20 лет.	До 20 минут.

**Таблица 2.**

<i>Номинация:</i> <b>Орган.</b>	
Возрастная группа	Время исполнения программы
1. До 11 лет (включ.)	Не более 5 минут.
2. 12-15 лет.	До 10 минут.
3. 16 – 19 лет.	До 13 минут.
4. Старше 19 лет.	До 15 минут.

**Таблица 3.**

<i>Номинации:</i> <b>Сольное пение.</b> <b>Вокальный ансамбль.</b>	
Возрастная группа	Время исполнения программы
1. До 11 лет (включ.)	Не более 8 минут.
2. 12-14 лет.	До 10 минут.

3. 15-18 лет.	До 12 минут.
4. Старше 18 лет.	До 15 минут.

**Таблица 4.**

<i>Номинации:</i> <b>Камерный ансамбль.</b> <b>Фортепианный ансамбль.</b>	
<b>Возрастная группа</b>	<b>Время исполнения программы</b>
1. До 9 лет (включ.)	Не более 6 минут.
2. 10-11 лет.	До 8 минут.
3. 12-15 лет.	До 10 минут.
4. 16 – 20 лет.	До 12 минут.
5. Старше 20 лет.	До 15 минут.

К участию в конкурсе допускаются ансамбли различного состава (классические камерные, смешанные, вокальные, фортепианные). В номинациях подобного рода возрастная группа ансамбля определяется по среднему возрасту его участников.

## **V. Программные требования**

1. Для всех номинаций допускается программа, не превышающая указанной в таблицах длительности звучания и включающая в себя не более двух произведений (для номинации «Фортепиано» - кроме музыкальной формы *концерта*).
2. В заявке на участие в Конкурсе необходимо отдельно указывать реальный для данного участника хронометраж каждого произведения.
3. Приветствуются транскрипции и обработки. Наиболее удачные переложения произведений М.А. Балакирева могут войти, с согласия автора, в издаваемые ДШИ им. М.А. Балакирева сборники переложений сочинений М.А. Балакирева.

## **VI. Подведение итогов конкурса и награждение**

1. **Жюри**
  - 1.1 Оценку выступлений по каждой номинации осуществляет жюри, в состав которого входят ведущие специалисты в области номинации, исполнители, композиторы, педагоги, в том числе профессора высших учебных заведений. Члены жюри не могут выставлять на Конкурс своих учеников.
  - 1.2 В случае превышения участниками конкурса времени исполнения, определённого для своей возрастной группы в конкретной номинации, жюри имеет право остановить исполнение.
  - 1.3 Жюри вправе не присуждать или делить звания, места и награды.
  - 1.4 Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.
2. **Критерии оценки исполнения**  
При осуществлении оценки исполнения члены жюри руководствуются следующими основными критериями:
  - художественная трактовка музыкального произведения,
  - артистичность,
  - точность воспроизведения авторского текста и авторского замысла,

- соответствие исполнения стилю данного произведения,
- технические возможности исполнителя.
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя.

### 3. Система оценок

3.1 Исполнение оценивается членами жюри по десятибальной системе.

3.2 Окончательный результат участника высчитывается по среднему арифметическому значению оценок всех членов жюри.

3.3 Только трое участников данной возрастной группы, набравшие наиболее высокие баллы, получают звание лауреатов. Остальные участники получают звания дипломантов разных степеней или грамоты за участие в конкурсе. Таким образом, лауреата от дипломанта могут отделять десятые доли балла.

3.4 Если никто из участников не получает оценку выше девяти баллов, то звание лауреата может быть не присуждено.

### 4. Повышающий коэффициент

В целях более качественного анализа и прогнозирования горизонта и ближайших перспектив творческого роста участников конкурса, введено специальное аудиоприложение, составленное из записей некоторых сочинений М.А. Балакирева для оркестра, фортепиано и других музыкальных инструментов.

Приложение не содержит конкретных наименований размещенных здесь произведений. Определить и назвать их могут те конкурсанты, которые пожелают это сделать.

Аудиозаписи закреплены за определёнными возрастными группами соревнующихся.

На основании верных, полных и своевременных ответов на запросы этой игровой аудиовикторины участники Конкурса смогут рассчитывать на повышение оценки жюри на 0,3 балла.

Доступ к приложению для участников возрастных групп до 11 лет включительно: [https://disk.yandex.ru/d/Uu1\\_gEyaNExBgw](https://disk.yandex.ru/d/Uu1_gEyaNExBgw)

Доступ к приложению для участников возрастных групп от 12 лет и старше: <https://disk.yandex.ru/d/19eiyNXrqkRaiw>

Ответы вставьте в соответствующую строку в заявке. Участие в викторине не является обязательным.

### 5. Награды

5.1 Главными наградами конкурса являются Гран-при и Приз за лучшее исполнение произведения М.А. Балакирева. По итогам выступлений и участия в игровой аудиовикторине определяются лауреаты первой, второй, третьей степеней, а также дипломанты и обладатели специальных призов.

5.2 Участники заочного конкурса получают дипломы в электронном виде.

5.3 Преподавателям, руководителям ансамблей, подготовившим лауреатов Конкурса, вручаются почётные грамоты конкурса «За педагогическое мастерство».

5.4 Дипломы концертмейстерам «За концертмейстерское мастерство» могут быть вручены по отдельному решению жюри.

5.5 Специальные дипломы могут быть присуждены:

5.5.1 авторам лучших переложений сочинений М.А. Балакирева,

5.5.2 за лучшее исполнение произведений М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Ц.А. Кюи, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Глазунова, П.И. Чайковского,

5.5.3 за лучшее исполнение произведений Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Листа, А. Дворжака.

*Примечание: Произведения вышеперечисленных авторов могут входить либо не входить в конкурсную программу по желанию исполнителя.*

### 6. Процедура награждения

6.1 Объявление результатов и акты награждения осуществляются на церемонии закрытия очного Конкурса или в день проведения соревнования по возрастным группам, в зависимости от эпидемиологической обстановки.

6.2 Участники заочного конкурса получают дипломы в электронном виде по адресам, указанным в заявках. Рассылка дипломов происходит в течение недели после объявления результатов.

## **VII. Порядок организации и проведения Конкурса**

1. Конкурс в очном формате проводится в один тур в концертном зале ДШИ им. М.А. Балакирева.
2. Конкурс в заочном формате проводится в один тур. К Конкурсу допускаются видеозаписи 2024 года.
3. Записи для заочного Конкурса должны быть загружены на яндекс-диск, гугл-диск или rutube.  
Параметры записи:
  - горизонтальный формат,
  - запись должна осуществляться неподвижной камерой,
  - произведения могут быть записаны с остановкой камеры, но соединены в один ролик.
4. Результаты очного и заочного Конкурсов будут опубликованы одновременно.
5. Регистрационный взнос для участников очного Конкурса составляет:
  - для солистов – 2500 рублей,
  - для ансамблей – по 1000 рублей с каждого участника ансамбля, но не более 3500 рублей с коллектива.В квитанции обязательно должны быть указаны фамилия и имя участника, номинация, возраст. Без этих сведений квитанции не принимаются.
6. Регистрационный взнос для участников заочного Конкурса составляет:
  - для солистов – 1000 рублей,
  - для ансамблей – по 500 рублей с каждого участника ансамбля, но не более 2500 рублей с коллектива.В квитанции обязательно должны быть указаны фамилия и имя участника, номинация, возраст. Без этих сведений квитанции не принимаются.
7. Для участия в Конкурсе необходимо подать заявку на сайте ДШИ им. М.А. Балакирева <http://balakirev.arts.mos.ru/> или на сайте Конкурса <http://artinrus.ru/>
8. Порядок выступлений определяется оргкомитетом Конкурса с учётом возраста участника. В номинации «Ансамбль» вычисляется средний возраст по сумме возрастов всех участников ансамбля.
9. В качестве платной услуги оргкомитет Конкурса может предоставить своего концертмейстера для участия в выступлениях конкурсантов. Для предоставления концертмейстера необходимо отметить соответствующую графу в заявке.
10. Обязательно следует указывать в заявке полностью фамилию, имя и отчество преподавателя и концертмейстера, подготовивших участника Конкурса, а также телефон и электронную почту ответственного преподавателя.
11. Конкурсные прослушивания проводятся публично.
12. Каждому участнику очного Конкурса предоставляется возможность репетиции в зале прослушивания.
13. Во время конкурсных прослушиваний и заключительного концерта могут осуществляться аудио- и видеозаписи. Оргкомитет вправе использовать аудио- и видеозаписи, созданные в процессе Конкурса.

14. Регистрация для допуска к прослушиваниям очного Конкурса проводится по предъявлении паспорта или свидетельства о рождении участника и оплаченной квитанции в день открытия Конкурса.
15. Проезд, проживание и питание участников Конкурса и сопровождающих лиц осуществляется за счёт направляющей стороны или за счёт конкурсантов.

### **VIII. Информация для деловых контактов**

1. Адрес организатора Конкурса: 109444, Москва, ул. Ферганская, 23, ДШИ им. М.А. Балакирева.
2. Оргкомитет Конкурса:
  - тел.: +7-495-108-74-71, доб. 142
  - WhatsApp: +7-925-184-78-09
  - e-mail: [konkurs.islamei@gmail.com](mailto:konkurs.islamei@gmail.com) или [konkurs.islamei@mail.ru](mailto:konkurs.islamei@mail.ru) (для владельцев доменов mail, list, bk, inbox).
3. Иногородним участникам надлежит для справок пользоваться только программами Telfin (по указанному выше телефону) или WhatsApp.
4. Руководитель Конкурса – заслуженный работник образования РФ, кандидат педагогических наук, преподаватель фортепиано высшей категории Макаревская Любовь Николаевна.